

SCHEDA LIBRO



L'antropologia della musica non definisce il suo ambito di ricerca all'interno delle musiche etniche (l'alterità esterna a volte percepita come "esotica", spesso rassicurata come world music) o delle musiche folkloriche (l'alterità interna alla propria cultura, le tradizioni popolari).

Tanto meno contribuisce a continuare la distinzione tra musica cosiddetta "colta" (o classica) dalla musica di massa o popolare.

L'antropologia della musica sconfina.

L'antropologia della musica si interessa dei rumori, dei jingles, dei soundtracks, delle voci parlanti (lo *sprechtgesang* come canto parlato non riguarda solo Wagner, ma anche il rap, le urla dei feriti e la rotazione delle pale degli elicotteri), abolendo le distinzioni canoniche di musica classica, di massa e popolare, alla ricerca di intrecci, scansioni, attraversamenti, mixaggi e ibridizzazioni.

ALCUNI ARGOMENTI TRATTATI: Origine e definizione di Antropologia della Musica - Che cos'è l'Antropologia della Musica - Musica e linguaggio - Antropologia e musica aborigena - Antropologia afrocubana - Musica ed antropologia in Asia - Musica ed antropologia in Africa - La Musica dei Manouches - Tipologie e strumenti della musica popolare romana - La musica Altra in Europa - Musica ed antropologia nelle Terre d'America - La musica di tradizione orale in Abruzzo - La musica nelle tradizioni friulane - Il canto di tradizione orale in Sicilia

LAURA RUZZA è nata a Roma nel 1981. Nel 2004 ha conseguito la laurea quadriennale in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) con il massimo dei voti e la lode presso l'Università Tor Vergata di Roma; successivamente si è specializzata conseguendo un Diploma di Master universitario di II livello in Culture musicali del Novecento, un Diploma di Master universitario di I livello in Forme e storia delle civiltà musicali, un Diploma di Master in Comunicazione pubblica e giornalismo, un diploma di Master in Editoria libraria ed un diploma di Master universitario di II livello in Docente e tutor nella scuola riformata. Ha conseguito di recente il Diploma di Perfezionamento Post-lauream in Archivistica e Biblioteconomia musicale. Si è esibita come pianista solista in varie manifestazioni musicali come la Festa Europea della Musica ed il Festival Musicale delle Nazioni ed ha tenuto concerti di musica classica presso l'Aula Adrianea degli Horti Sallustiani di Roma, Palazzo Medici Clarelli di Roma, l'Auditorium del C.A.S.C. della Banca d'Italia di Roma, la Chiesa Evangelica Luterana di Roma, l'Auditorium S. Sebastiano di Cesano (RM), la Sala Baldini di Roma, l'Auditorium Bonicelli di Ciampino (RM), ecc. Come pianista e relatrice ha tenuto numerosi concerti-conferenza su diversi argomenti musicali presso numerose istituzioni musicali italiane come gli Amici della Musica di Roma, l'Accademia Musicale R. Leoncavallo di Montecatini, gli Amici della Musica di Bologna, il Conservatorio L. Refice di Frosinone, l'Università degli Studi di Padova, ecc. esibendosi presso la Chiesa Evangelica Battista di Roma, l'Auditorium del C.A.S.C. della Banca d'Italia di Roma, il Palazzo del Turismo di Montecatini, il Teatro della Fondazione San Carlo di Modena, Palazzo Liviano-Sala dei Giganti di Padova, ecc. Nel 2004 è stata vincitrice del Concorso di esecuzione musicale "I Giovani e l'Arte" organizzato dal M° Marcella Crudeli in collaborazione con il Comune di Roma. Ha frequentato alcune Master-classes tenute dal M° Bruno Canino e dal M° Kostantin Bogino e si è specializzata in Didattica pianistica presso la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia di Roma sotto la guida del M° Walter Fischetti. E' docente a contratto di Antropologia della Musica nell'ambito dei trienni sperimentali di primo livello presso il Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova. E' iscritta all'Albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale Civile di Roma in materia Musica. Attualmente è docente di Pianoforte presso l'Accademia Musicale Euterpe di Roma. Ha svolto attività giornalistica collaborando con le riviste Musica e Scuola, Musicaaa! e Rassegna Musicale Curci. Ha firmato numerose interviste ai più grandi protagonisti del panorama musicale classico internazionale come Uto Ughi, Arcadi Volodos, Lorin Maazel, Alexander Lonquich, Bruno Canino, ecc. È stata invitata più volte a partecipare ai seminari di filosofia della musica organizzati dall'Associazione Musica e Filosofia di Potenza, discutendo su vari temi estetico-musicologici. Già Cultrice della Materia presso l'Università degli Studi di Roma Tre per l'insegnamento di Metodologie dell'educazione musicale, viene spesso invitata come relatrice a convegni nazionali ed internazionali sulla cultura musicale (UCM-Seconda Università di Napoli, IASPM-Wellington, ISME-Taiwan, NIME-Arizona State University, IAESP-Towson University, WESPAC-Korea, CROSSROADS 2006-Istanbul Bilgi University, ICMPC-Università di Bologna, SANART 2006-Ankara, ecc.). Oltre a numerosi articoli e saggi musicali, è autrice del volume Nel cosmo di Robert e Clara Schumann. Viaggio nella musica romantica attraverso gli scritti schumanniani edito dalla Editing Edizioni di Treviso, opera con cui è risultata vincitrice del Premio Un Libro per l'Estate 2006 - Sezione Saggistica. All'attività musicologico-giornalistica alterna l'attività poetica: con le sue poesie è stata più volte vincitrice di concorsi letterari nazionali ed internazionali (Premio Mario dell'Arco, Premio Laghese di Poesia 2004, Premio internazionale Tito Casini, Premio internazionale La Cruna di Matera, Premio Il Rastrello, Premio Alessandro Contini Bonacossi ed altri ancora).

**ARDUINO SACCO
EDITORE**

Brossura, pp. 541

Con illustrazioni b/n

CD ALLEGATO

ISBN 9788863541991

**PREZZO:
€ 29,00**

**INFOLINE: www.arduinossacco.it - Tel. 064510237 - Cell. 3473311309
www.lauraruzza.it - Cell. 3336470115**

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.